

Clin d'œil, une œuvre au musée des beaux-arts de Carcassonne

**François PERRIER (Pontarlier, vers 1594- Paris, 1649)**

Il apprend le dessin auprès de son père orfèvre et part étudier dans l'atelier de LANFRANCO, grand décorateur baroque, à Rome en 1624. En 1630, à Paris, il devient chef-assistant de Simon Vouet, avec qui il travaille sur de nombreux chantiers. Il répond à de nombreuses commandes de décors d'autels, de châteaux...Il participe à la fondation de l'Académie Royale de peinture et de sculpture, dont il est un des 12 membres, en 1648.

La peinture mythologique ou biblique est considérée comme le genre noble au 17<sup>e</sup> siècle. François Perrier a réalisé de nombreux décors à sujets bibliques ou mythologiques.

De style baroque, ce tableau répond à tous les critères : le motif du coquillage, les courbes, les couleurs roses et bleues exacerbées...

**LANFRANCO** Giovanni

(Terenzo, 1582 - Rome, 1647)

*La séparation de Saint-Paul et Saint-Pierre*

Musée des beaux-arts de Carcassonne





### L'histoire d'Acis et Galatée:

Acis, jeune berger, aime et est aimé de la déesse Galatée.

Polyphème, le cyclope, amoureux de Galatée poursuit les deux amants et les surprend un jour. Galatée se sauve en se jetant à l'eau. Mais Polyphème décroche un morceau de roche du volcan l'Etna, le lance sur Acis, qui est écrasé par l'énorme rocher. Le sang coule sous le rocher, et Galatée supplie les dieux de changer le sang d'Acis en fleuve. Ainsi, Galatée pourrait le rejoindre à tout moment. Les dieux exaucèrent le vœu de Galatée, et le fleuve qui jaillit au pied de l'Etna prit le nom d'Acis.

Une autre version de la légende, où Polyphème séduit finalement Galatée par son talent à jouer de la flûte de Pan, aura moins de succès.

Ce tableau raconte l'histoire entière et non un moment seul. L'artiste met en place les différents épisodes à la manière d'une BD. Le spectateur peut deviner et raconter une histoire en observant l'œuvre.



**L'Etna**



**Le rocher qui écrase Acis**

**Cupidon,**

pour montrer l'amour entre Acis et Galatée. Une flèche dirigée vers le cyclope pour montrer que celui-ci est amoureux de la déesse.





**Galatée** : est une des Néréides (nymphes marines), fille de Nérée et de Doris. Elle habite un rivage de la Sicile. Son nom signifie « à la peau blanche comme du lait »

**Acis** : jeune berger de Sicile amoureux de Galatée : "Galatée, tu es plus blanche que la feuille du troène, plus fleurie que les prés émaillés. Ta taille est plus élancée que l'aune; ton sein a plus d'éclat que le cristal. Tu es plus vive qu'un jeune chevreau; plus polie que le coquillage lavé par les flots; plus agréable que le soleil dans l'hiver, que la fraîcheur de l'ombre dans l'été; plus vermeille que la pomme, plus majestueuse que le haut platane, plus brillante que la glace, plus douce que le raisin dans sa maturité, plus moelleuse que le duvet du cygne, et que le lait caillé; et, si tu ne me fuyais point, plus belle pour moi que le plus beau jardin."

**Polyphème** : Fils de Poséidon et d'une nymphe, ce cyclope est un monstre gigantesque, avec un œil sur le front et se nourrissant de chair humaine. Il vit dans une caverne près de l'Etna. Il est surtout connu pour sa lutte contre Ulysse. Celui-ci demanda l'hospitalité au cyclope qui pour toute réponse tua deux compagnons d'Ulysse. Il les dévora en faisant craquer leurs os. Il enferma les autres marins, en les mangea deux par deux à chaque repas. Alors, il but le vin présenté par Ulysse, qui l'endormit sous l'effet de l'ivresse. Aidé de ses compagnons, il fait rougir au feu le bout d'un énorme tronc et le plante dans l'œil du Cyclope. Polyphème poussa un énorme cri, il est devenu aveugle !







**Cupidon** : Auxiliaire d'Aphrodite, il est la personnification du désir amoureux le plus vif ! Représenté en angelot avec son arc et ses flèches.

**Amour** : les Amours sont représentés sous les traits d'angelots ailés, les scènes mythologiques les font intervenir en tant que génies bienfaisants dans les sentiments qui unirent différents couples.

**Centaure** : Ils offrent l'aspect monstrueux d'un buste d'homme terminé par un corps de cheval. Ils se nourrissent de chair crue et vivent comme des bêtes dans les forêts de Thessalie. Leurs mœurs brutales, leur amour immodéré du vin et des femmes les rendent redoutables.



**Anecdote** : le Musée du Louvre conserve une autre version de ce tableau. Cependant celui de Carcassonne diffère légèrement par quelques modifications qui indiquent que celle-ci est postérieure à celle du Louvre. Ainsi le putto tenant une torche, au-dessus du voile de Galathée est remplacé dans notre toile par 2 amours.

### **Le petit plus :**

Le musée des beaux-arts de Carcassonne conserve une version d'Acis et Galatée, peinte par Nicolas Bertin au XVIII<sup>ème</sup> siècle. Cette œuvre fait partie d'une série sur le thème des amours des dieux.

